

Indogermanische und keltische Dichtung

<http://www.benjaminbruch.com/indo2.html>

Prof. Dr. Benjamin Bruch
Universität Wien

benjamin.bruch@univie.ac.at
Wintersemester 2008-2009

Inhalt: Die Vorlesung bietet eine Einführung in die Poetik der Indogermania, wobei das Hauptaugenmerk auf der Geschichte und Entwicklung der Poesie innerhalb des keltischen Zweigs liegt. Die Herausbildung traditioneller poetischer Formen in Irland, Wales, Cornwall und der Bretagne vom ersten Jahrtausend bis ins 17. Jahrhundert wird behandelt. Daneben wird auf antike und mittelalterliche Traditionen in germanischen und italischen Sprachen eingegangen, und ihre Ähnlichkeiten mit und Einfluss auf die keltische Poesie werden untersucht. Vorkenntnisse des Lateinischen, Alt- oder Mittlenglischen, Provenzalischen, Alt- oder Mittelfranzösischen oder einer oder mehrerer mittelalterlicher keltischer Sprachen sind von Vorteil, aber nicht Vorbedingung.

Ziele: Kennenlernen der Geschichte poetischer Formen der Indogermania und der Entstehung und Entwicklung der Poesie in Westeuropa von der Antike bis in die frühe Neuzeit. Erkennen der wichtigsten poetischen Formen, die in den mittelalterlichen keltischen Literaturen verwendet werden. Verständnis von deren Beziehungen zueinander und zu anderen indogermanischen Dichtungstraditionen. Strukturen und Erkennungsmerkmale der Versformen. Spezifische Terminologie (z. B. *cynghanedd*, *cymeriad*, *sangiad*).

Methoden: Vortrag und Lektüre über Strukturen, Charakteristika und Entwicklung indogermanischer poetischer Formen kombiniert mit Diskussionen von Einzelbeispielen aus wichtigen Werken lateinischer, englischer, französischer, irischer, walisischer, kornischer und bretonischer Poesie.

Literatur:

Bergin, Osborn. *Irish Bardic Poetry*. Dublin Institute for Advanced Studies, 1970.

Ernauld, Émile. *L'Ancien vers breton*. Paris: Champion, 1912.

Jarman, A. O. H., and Gwilym Rees Hughes, eds. *A Guide to Welsh Literature*, vol. 1. Revised ed. Cardiff: University of Wales Press, 1992.

-----, eds. *A Guide to Welsh Literature*, vol. 2, 1282-c. 1550. Revised by Dafydd Johnston. Cardiff: University of Wales Press, 1997.

Knott, Eleanor. *Irish Classical Poetry*. Revised ed. Cork: Mercier, 1966.

-----, *Irish Syllabic Poetry 1200-1600*. 2nd ed. Dublin Institute for Advanced Studies, 1957.

Llwyd, Alan. *Anghenion y Gynghanedd*. Fersiwn newydd. Abertawe: Cyhoeddiadau Barddas, 2007.

Loth, Joseph. 1900-1902. *La Métrique galloise depuis les plus anciens textes jusqu'à nos jours*. 3 vols., vols. 9, 10, 11 of *Cours de littérature celtique*, ed. H. d'Arbois de Jubainville. Paris.

Murphy, Gerard. *Early Irish Lyrics*. Oxford: Clarendon, 1956.

-----, *Early Irish Metrics*. Dublin: Royal Irish Academy, 1961.

Morris-Jones, John. *Cerdd Dafod*. Rhydychen: Clarendon, 1925.

Pinault, Georges-Jean and Daniel Petit, eds. *La Langue poétique indo-européenne: Actes du Colloque de travail de la Société des Études Indo-Européennes, Paris, 22-24 octobre 2003*. Leuven: Peeters, 2006.

Watkins, Calvert. *How to Kill a Dragon: Aspects of Indo-European Poetics*. New York: Oxford University Press, 1995.

West, M. L. *Indo-European Poetry and Myth*. Oxford University Press, 2007.

Für Donnerstag, 23. Oktober: West, M. L. *Indo-European Poetry and Myth*, 1-25, 45-74.